

港台新书推荐

一、《国学珍籍汇编》



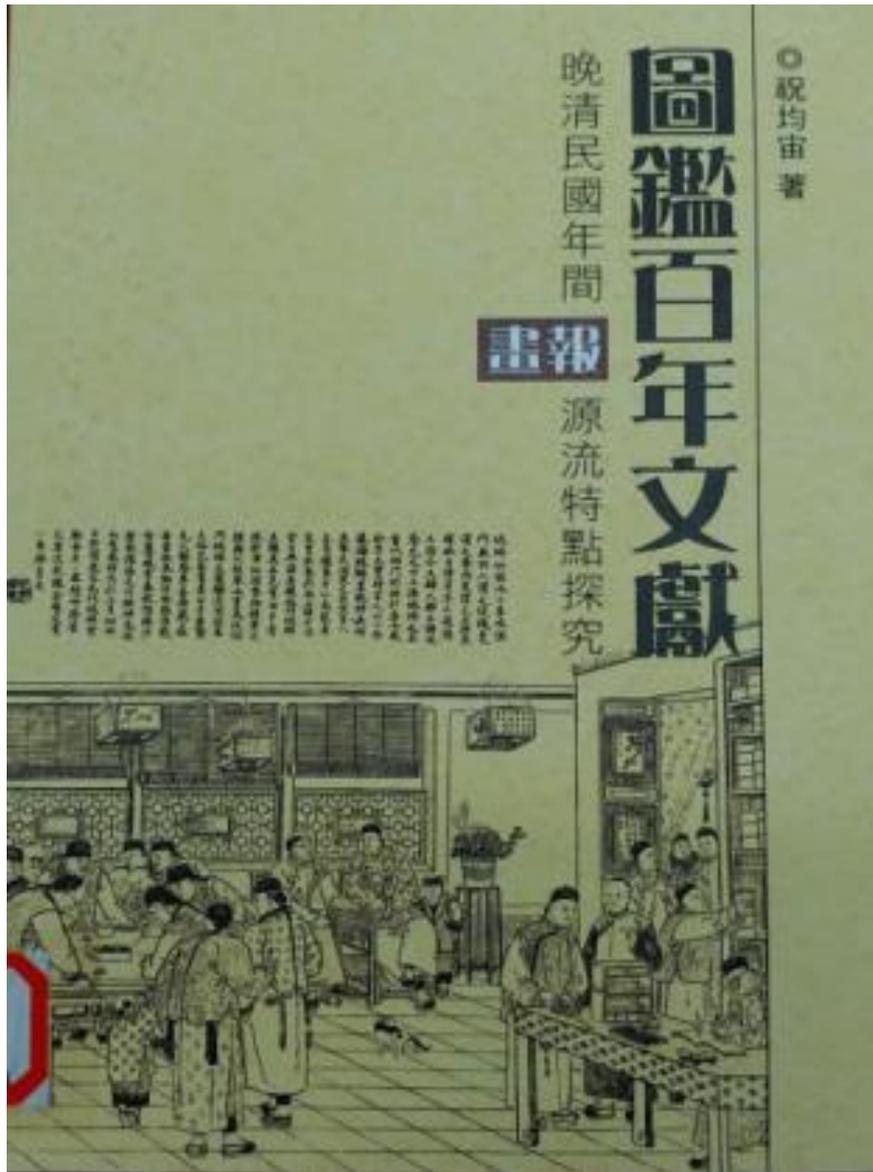
精装 32 册

广文书局有限公司；1977 年

经解入门-----清·江藩撰
 经训比义-----清·黄以周撰
 经学源流考-----甘鹏云撰
 经学五书-----清·万斯大传 黄梨洲点定
 松阳讲义-----清·陆陇其撰
 左传义法-----清·方望溪口授 王兆符传述
 尚书古注便读-----清·朱骏声撰
 书经讲义-----陈荣昌鉴 张鸿范讲述
 困学蒙证-----清·宋令君撰
 四书笺解-----清·王夫之撰
 四书人物辑略-----姜可久撰
 横阳札记-----吴承志纂 刘承干校
 读书丛录-----清·洪颐煊撰
 阮盦笔记-----清·昭周仪撰
 读史札记（附论学割说）-----清·卢文弨撰 刘世珩校
 皇清经解提要-----清·沈豫撰
 起凤书院答问-----姚永朴撰
 国史文苑传-----刘世珩校
 菰中随笔-----清·顾炎武撰
 日知荟说-----清·高宗撰
 蠡庄诗话-----清·袁洁撰
 南浦诗话-----清·梁章钜撰
 闲情偶寄-----清·李渔（笠翁）撰
 新世说-----易宗夔撰
 袁文笺正-----清·袁枚（子才）撰 石韞玉笺
 稼轩词疏证-----宋·辛叶疾撰 梁启超辑 梁启勋疏证
 章谭合钞-----章太炎·谭复生撰
 汉魏乐府风笺-----黄杰撰

二、图鉴百年文献

--《晚清民国年间画报源流特点探究》



华艺学术出版社；2012年

内容简介

详载约 600 个注释

收录近千张第一手史料

时代的记忆·庶民的图记

画报，是以采用手绘图画或摄影图片记载人类社会的一种图象文献。

清末民初，正是中国社会处于改朝换代的大变革时期。历经内忧外患、列强侵略，画报客观地记录了适逢此动乱时代之中国社会政治、经济、文化、外交、科学、艺术、教育等领域所发生的各种情况，若干题材也为政治漫画提供源源不绝的灵感，中国至 1949 年，共计出版了近千种画报，其内容之广泛不容小觑。

东方的觉醒·革命的先锋——画报

本书以翔实独特的角度，从一本本画报的衍变中，系统地介绍画报从石印向铜锌版、影写凹版的转变过程，这些纯粹在中国编印并出版的画报，也见证了中国印刷技术的演变。作者并以内容之主体性，将画报分别归纳为综合性画报和专业性画报两大类，综合性画报是中国近现代历史上最重要的图象文献，透过创编者手中的画笔和摄影器材记录下社会发展的脉络，用敏锐的目光捕捉那具有重大历史价值的一瞬间，深刻描绘了清末民初社会的方方面面。

本书特色

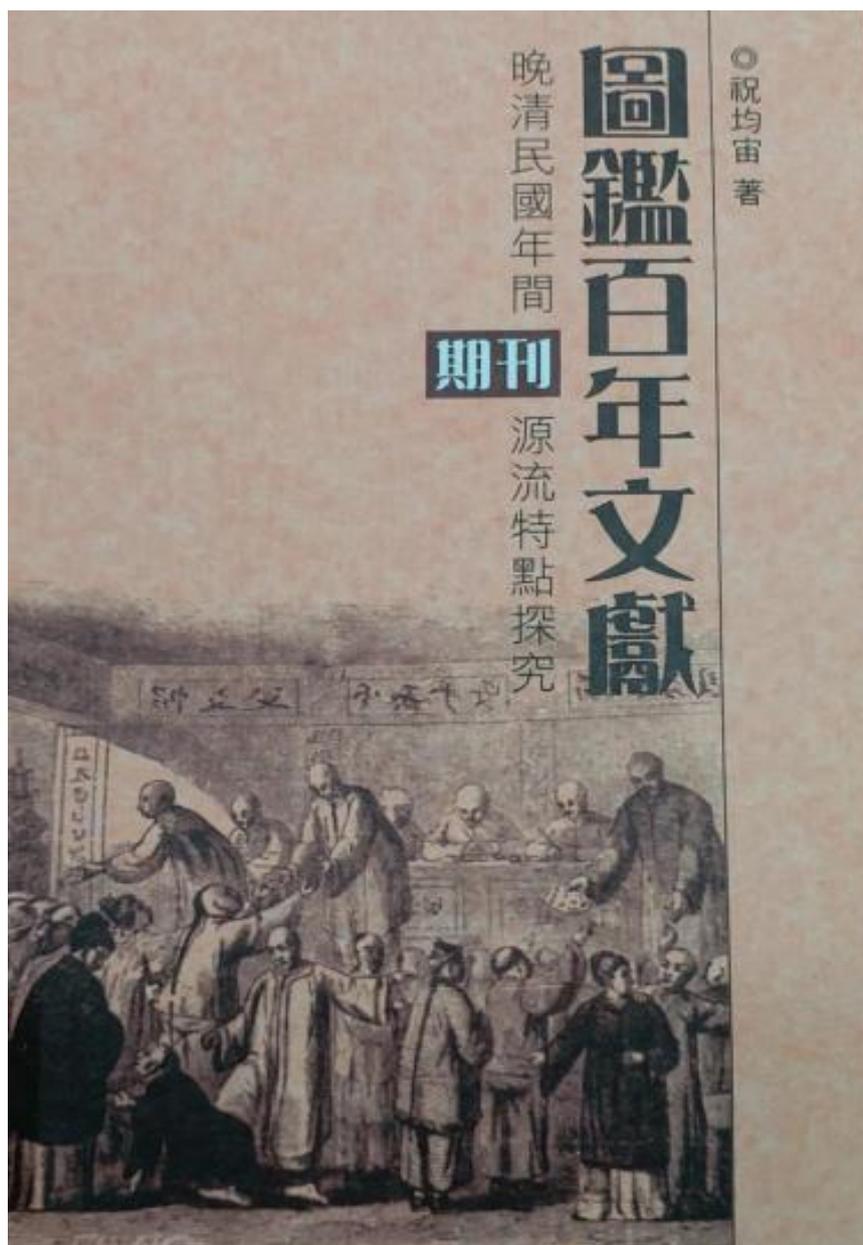
打开图书馆的大门——

资深图书馆员带你游，晚清民国历史文献带着走。

作者祝均宙先生身为上海图书馆的资深研究馆员，对于晚清民国年间的图象文献有深入地研究，全套书收录近两千张照片，均为图书馆馆藏的第一手历史文献。市面上甚少针对图象文献这块领域介绍的书籍，然而本套书的研究不仅范围广泛，其一手资料的搜集更有助于研究的深化。同时，从这些文献中可以看出当时社会的各个面貌，可以说也是十分重要的史料。

图鉴百年文献

---- 《晚清民国年间期刊源流特点探究》



华艺学术出版社； 2012 年

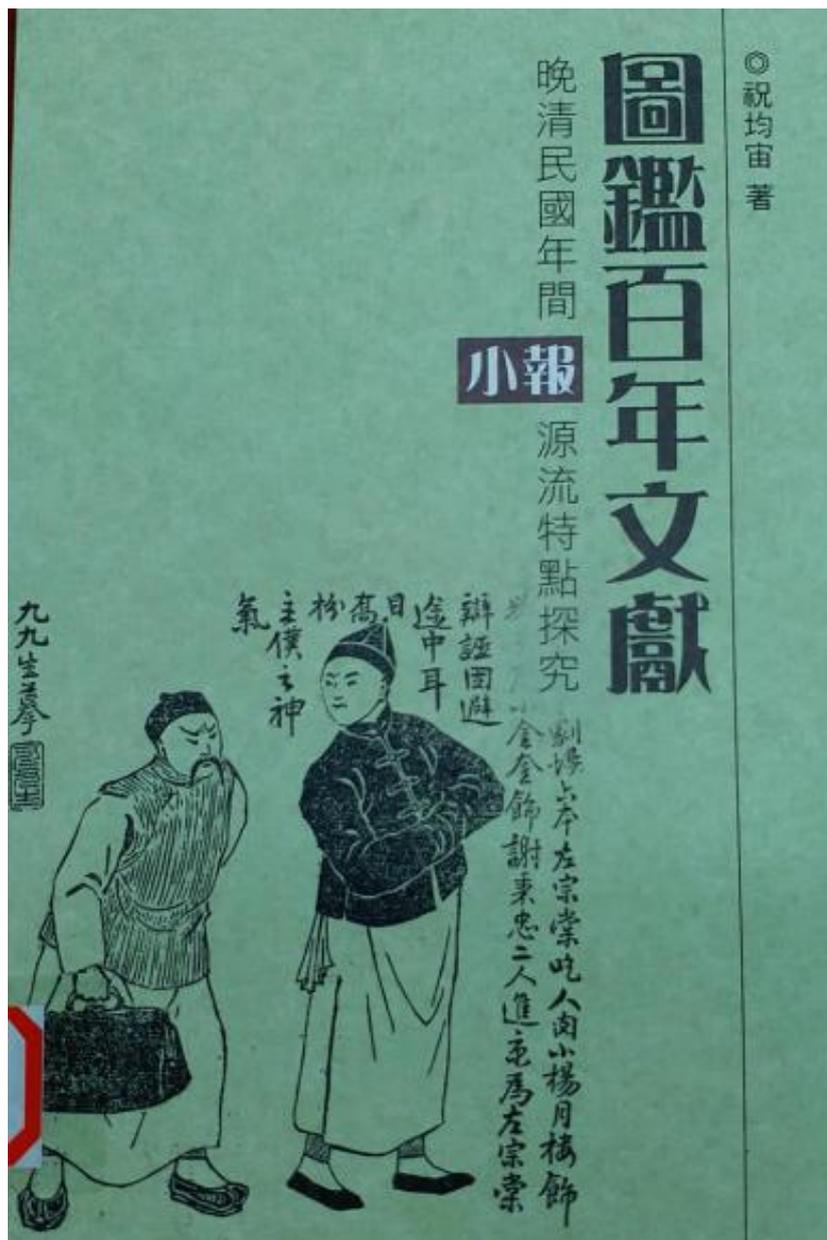
内容简介

一部中国期刊发展史相当于晚清民国时期之中国历史进程的缩影。期刊作为一种信息载体，自十九世纪中叶诞生起，就与整个社会政治环境、经济环境、文化环境等环环相扣，并或多或少地影响着中国近现代各种重大历史事件的舆论走向，制约并规范着人们的思想观念和精神理念。

本书介绍了中国期刊的发展脉络和重点类别，勾画出清末民初期间杂志的轮廓，以及文化、文学、戏剧戏曲、妇女等各类期刊的内容与特点。笔者藉五四以来的研究成果，试图对晚清期刊作更深入的考察，致力探究「戏曲」与「戏剧」的交错，「旧式期刊」与「新型期刊」的分野，新文化运动时期的争论及其回响，力求呈现历史的新旧思潮下，期刊顺应着时代变革，方兴未艾、百家争鸣之景象。

图鉴百年文献

-----《晚清民国年间小报源流特点探究》



华艺学术出版社；2012年

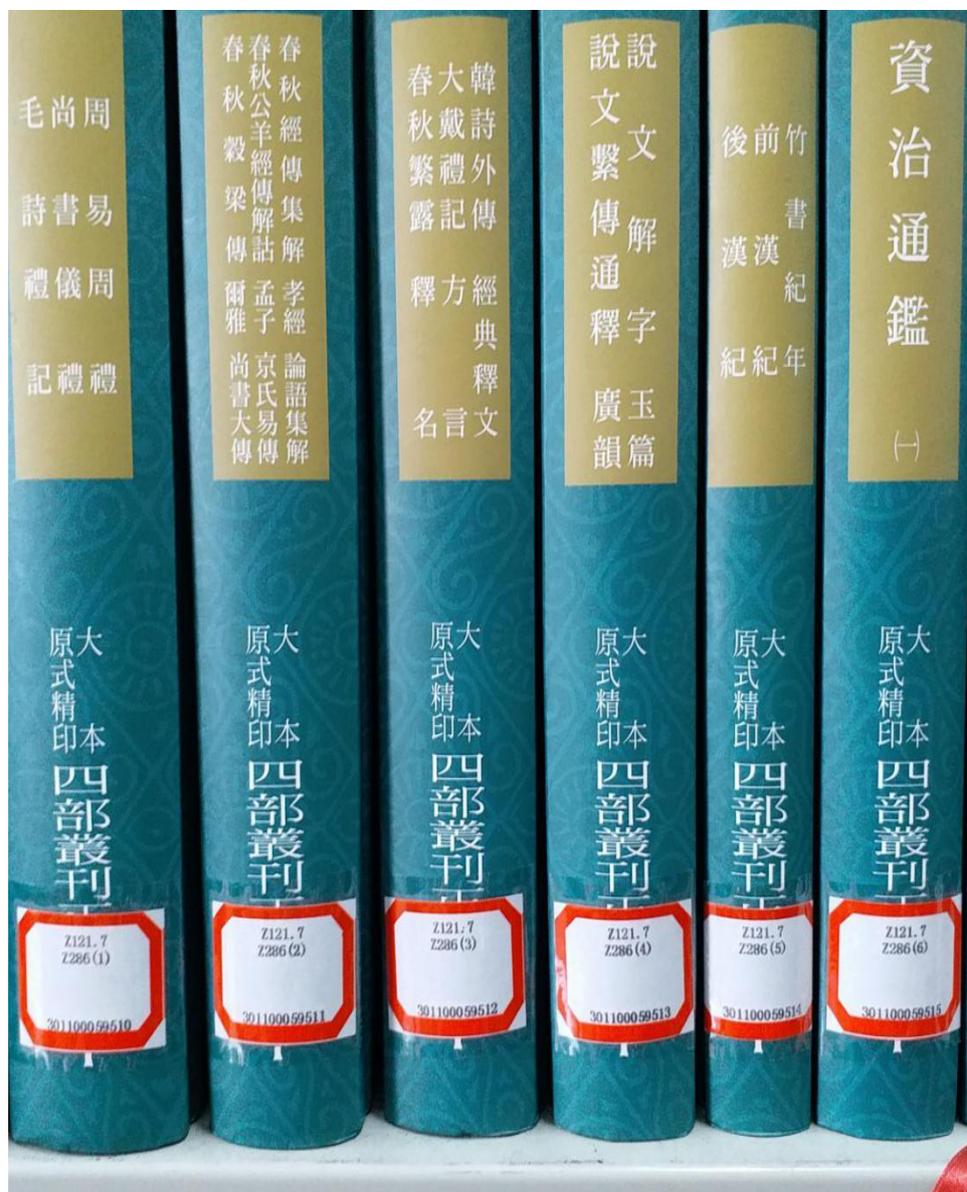
内容简介

收录近千张第一手史料

晚清民国时期的上海，出版过上千种风格迥异、种类繁多的小报，各类小报绵延了半世纪之久，由它来观察上海这个十里洋场的大都会，是一个绝好的焦点。如果说任何一种文化和文学形态，都是对于都市的想象。那么，小报就是上海最真实的面貌；小报文人的叙事题材与市民大众的生活密不可分，它相当于是饮食男女的大众媒介，从中也可看出上海市民娱乐文化的塑造。

本书运用丰富的一手资料，系统梳理了 1897 年至 1951 年间，上海小报的来历、小报文人群体的背景，以及由小报所建构出上海斑斓纷呈的市民图象。虽然小报是一种非主流的报刊形式，但从社会文化发展的意义上来看，小报这一种媒介展示了近代上海市民日常生活、娱乐文化的历史变迁，它真实地反映了主流文化下的人物群象。

三、《四部丛刊正编》



张元济，王云五创编；方鹏程总编辑

大本原式精印，100册

台湾商务印书馆股份有限公司；2011年重印

重印《四部丛刊正编》序

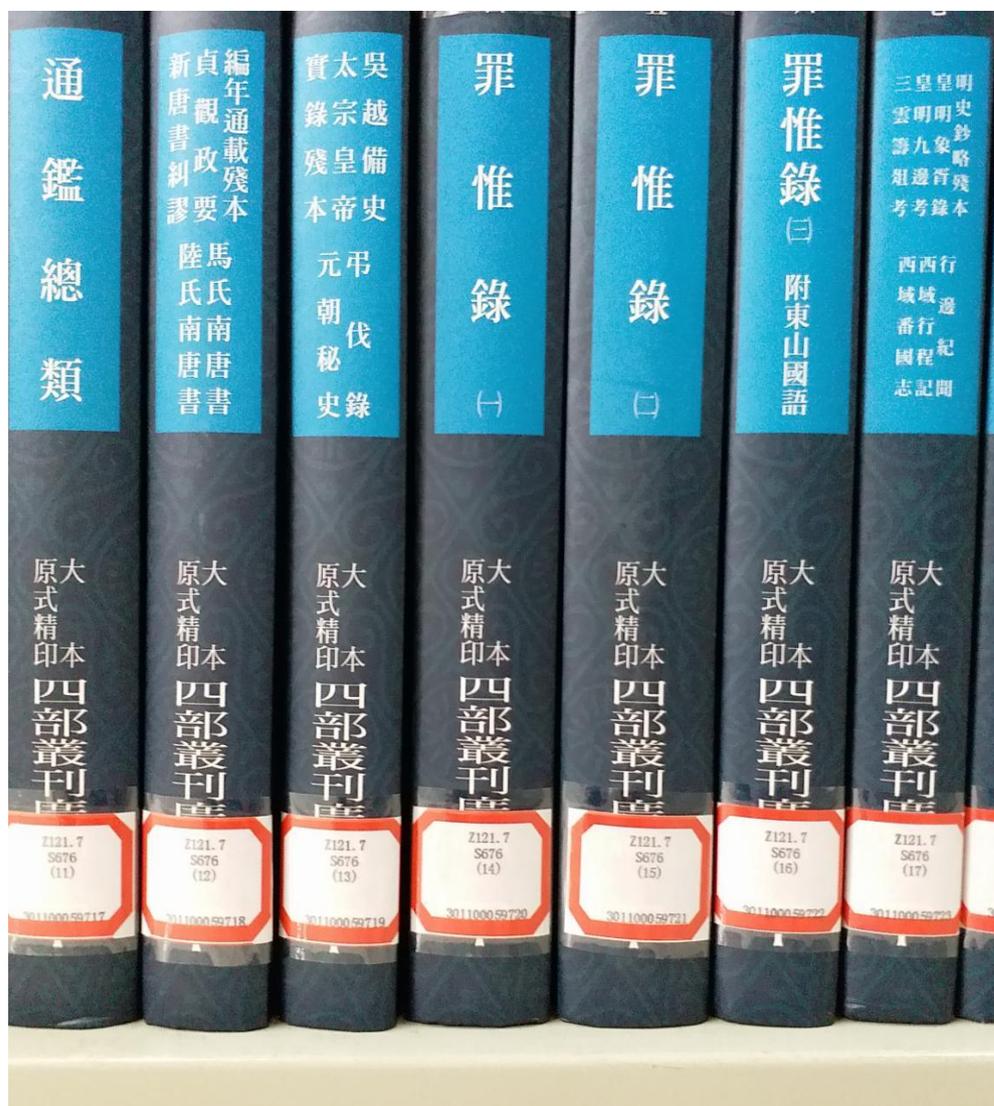
《四部丛刊》是商务印书馆创业先贤张元济先生、和王云五先生搜罗海内外珍贵版本编印成书，公诸于世，传承文化的重要贡献。百年来，始终获得读者的信赖与需要，虽然在大陆刊印三版，在台湾也重编刊印四版，却仍供不应求。第七版是在民国六十八年（一九七九）。先师王云五先生以九二高龄，不顾身体日衰，仍然奋力重编《四部丛刊》，将二十四开本扩大为十六开本，放大字体，精装一百册，刊行于世。

事经三十年，《四部丛刊》正编一百册、广编五十册，均早已售完，而询问着众，预约者多。本馆始终未能忘记读者对《四部丛刊》的爱护与需求。近年来，在一片追求大众文学的潮流中，本馆仍然坚持创馆理念，要“出版好书、匡扶教育、传承文化、有益人生”。因此，在完成重印《文渊阁四库全书》、《百衲本二十四史》之后，我们决定重印《四部丛刊》正编，让有需要的读者能够找到喜欢的书，有价值的好书。

出版前夕，谨记重刊缘由，以为之序。

台湾商务印书馆董事长施嘉明谨序

四、《四部丛刊广编》



总编辑方鹏程

大本原式精印，50 册

台湾商务印书馆股份有限公司；2013 年

《四部丛刊广编》再版序

台湾商务印书馆于二〇一一年重印《四部丛刊正编》一百册后，立即销售一空，读者询问何时出版《四部丛刊广编》之声，时有所闻。本馆乃规划重印《四部丛刊广编》五十册。

《四部丛刊》是商务印书馆从一九一九年以来，搜集国内各种善本，精挑细选增补编辑的结果，甚受各界读者的欢迎。因此，因应时代的变化，也曾推出大小不同的版本，以及抽换旧本，改列新本等，先后出版过《四部丛刊初编》（根据线装书缩为三十二开本，发行两版）、《四部丛刊初编缩本》（根据三十二开初编缩为二十四开本，每页容纳原书四页）。

一九三四年，商务印书馆继续搜购国内善本书，编印出版《四部丛刊续编》。次年又编印《四部丛刊三编》。

台湾商务印书馆在台成立后，王云五先生担任董事长，于一九六五年在台印行《四部丛刊初编缩本》，先后发印四版，前三版为二十四开本，第四版改为十六开本，并改称《四部丛刊正编》（台一版，一九七九年印行）。此次十六开本正编，乃于二〇一一年扫描修版重印（台二版）。

台版《四部丛刊续编》，系由王云五先生根据《四部丛刊续编》（一九三四年一版）、《四部丛刊三编》（一九三五年一版），予以整理增补，名为《辑印四部丛刊续编》，于一九六六年在台出版（台一版），内容有增有减，以符合当时的需求。一九七六年《续编》曾再版，但改用十六开本，四页合为一页，改称《四部丛刊续编缩本》。

一九七五年，云五先生根据新得善本书，连同当初在大陆编印的《三编》若干剩余善本，以及罕见的善本，补充编辑为《四部丛刊三编》（台一版，三十二开本），影印发行。

云五先生于一九七九年八月过世后，台湾商务印书馆编写委员会将《续编缩本》、《四部丛刊三编》重新整理，更名为《四部丛刊广编》（台一版），于一九八〇年出版。三十多年后，《广编》再度以电子扫描修版方式重印（台二版），于二〇一三年出版。

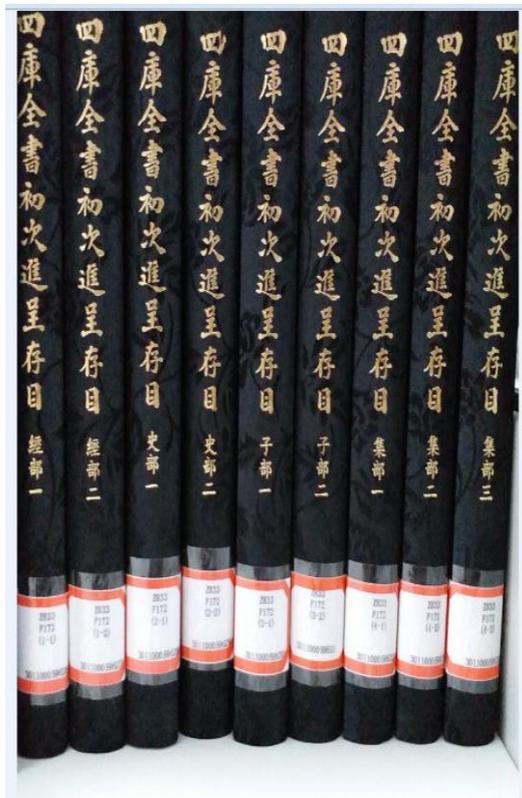
《广编》四部善本共有一百七十八种，包含宋元善本九十三种，大多清晰可见。只有日本手抄刊本《礼记》残本，因为原本已经残缺，难以修补，遂保持原状，以供读者对当今《礼记》版本之差异，亦有参考价值。

商务编辑《四部丛刊》的诸多先贤，已经花费许多精神努力校对补修，功莫大焉，后学者难以望其项背，只能修清版面脏点，致力保持版面清晰，日后如有后继者，当可再加以考据增补，恢复原有善本之精美，则对保存中华文化必有莫大的贡献。

《四部丛刊广编》（台二版）出版前夕，谨记编辑经过，以供读者参考。

台湾商务印书馆总编辑方鹏程谨序

五、《四庫全書初次進呈存目》



总编辑方鹏程

精装9册

台湾商务印书馆股份有限公司，国家图书馆；2012年

内容介绍

《四库全书初次进呈存目》是一部二百多年前为呈给乾隆皇帝御览的书稿，现藏於（台湾）国家图书馆。这是乾隆三十八年《四库全书》开始编修以来，各书提要第一次的汇编，分以经、史、子、集四部，每部之中再依类别归属编成「总目」，是故此书应可说是日後《四库全书总目》的原型。各部首册首叶浮贴「初次进呈钞录经部」、「初次进呈钞录史部」、「初次进呈钞录子部」、「初次进呈钞录集部」笺条，提要撰写形式与《四库全书》《四库全书总目》之提要相同。

书稿规模

此书稿原件一套线装 48 册，约 4000 多页，1871 条提要，以行楷钞写，端正清丽。今次本馆与国家图书馆合作，重编为经部 2 册、史部 2 册、子部 2 册、集部 3 册共计 9 册，除第 1 册增编「总目」之外，每册均编制「单册目录」，并依经、史、子、集四部，分别编制总码以利检索，外裱黑色缙花布面烫金精装而成。

六、《尺牘汇编》



精裝 28 冊

廣文書局有限公司；1989 年

历代名人书牋精华-----希夷编
 顾亭林、侯朝宗尺牋-----顾亭林撰 侯朝宗撰
 唐伯虎尺牋-----铁琴屡主编
 祝枝山尺牋-----铁琴屡主编
 郑板桥尺牋-----郑板桥撰
 左文襄公尺牋-----左宗棠撰
 惜抱轩手札-----姚鼐撰
 袁中郎尺牋-----袁弘道撰
 张文襄公尺牋-----张之洞撰
 翁常熟手札-----翁同龢撰
 翁松禅家书-----翁松禅撰
 明清名人尺牋-----佚名撰
 陶风楼藏名贤手札-----陶风楼藏
 历代名人书札注释-----佚名编
 才子尺牋-----陈眉公辑 沈锡侯增订
 金圣叹尺牋-----铁琴屡主编
 近代名家尺牋-----谭正璧编
 僧伽尺牋-----叶盖尘撰
 尺牋大全-----许慕羲编
 八贤手札-----清·郭子静辑
 最新分类尺牋大观-----佚名编
 最新滑稽尺牋-----引年编
 玉茗堂尺牋-----汤显祖撰
 写便条法-----佚名撰

人群杂居必赖书信，以通讯息，而书信内容之晓畅与晦涩，将影响事物之进行与目标之达成。圣人云：「言之不文、其行不远」。见莺飞草长之文，陈将军既叛梁而复归故国。闻谏见猎猛兽之书，武皇帝尊儒学以垂教万世。此书信文字优美之显例也。而书信之内容，既对人复对事，既为当事人之所为，则以之印证于史实，较之考订史册者尤为翔若其文采斐然者，则又可视为文；观鲍明远登大雷岸与妹书可以知之矣。是故书信虽小道，其影响于史学、文学之研究大矣哉！本局有鉴于此特邀要请名家、学者，广事搜求得各类尺牋计廿四种，颜之曰：「尺牋汇编」，以飨读者。

广文书局