

为爱读书、爱英语的你推荐英美文化播客

原创 2017-03-04 盛韵

爱读书的人，大概也应该爱听书以及和书有关的事情，听作家谈自己的书，听作家评价别人的书。下面推荐几个苹果设备播客（Podcast）应用里能搜到的英美读书类和文化类节目，供爱读书以及爱学英语的读者参考。



World Book Club

BBC 广播 4 台里有两位女神级读书节目主持人，女神不是评价貌美的指标，而指嗓音醇厚优美。哈丽叶特·吉尔伯特(Harriett Gilbert)已年近七十，目前在主持 World Book Club 和 A Good Read 两档读书节目。

World Book Club 是邀请作家现场对话，朗读自己作品的片段，并与经过挑选的资深读者交流——很明显“经过挑选”这一条件极为重要，因为这些读者提出的问题都非常高明、言简意赅、切中要害，绝对没有普通现场活动频繁出现的那种阐述自己见解十几分钟还没有问到问题的“表演狂”读者。

A Good Read 每次邀请两位嘉宾，与哈丽叶特一起各自推荐一本书，不限题材和年代，三人事先必须细读这三本推荐书，然后在节目里表达看法。这个节目很有趣，因为三人口味不同，时常会起争执，推荐者说一本书如何精彩有趣，另外一人可能会说这本书很催眠，甚至叫人恶心，当然大家都要各自陈述理由。

这样的节目要求主持人有绝对的掌控力和平衡力，在嘉宾吵起来之前控制住局势，哈丽叶特温婉大度、知性风趣的主持风格与栏目设置简直无缝衔接。她的声音不是干脆清亮的悦耳类型，甚至有点沙哑氤氲，但自带一种权威老练之感，久听不厌。



Open Book

挪威出生的玛丽艾拉·弗罗斯卓普（Mariella Frostrup）低沉醇厚的嗓音曾被英国人民投票选为电视上最性感的女声之一，她主持的 Open Book 栏目主要围绕英语世界出版的新书，邀请作者、编辑、评论家、学者谈论对新书的看法，相当于一个谈话类的书评栏目。



A Good Read

A Good Read 和 Open Book 在 BBC 播客中合并为 Books and Authors 栏目，World Book Club 和 Bookclub 栏目还有一位男神詹姆斯·诺蒂（James Naughtie）与女神轮流主持，也很好听。



The Writer's Voice



The New Yorker: Fiction

《纽约客》是英语文学中短篇小说重镇之一，The Writer's Voice 播客邀请《纽约客》的小说家撰稿人朗读他们自己写的作品，最近一次是扎迪·史密斯用黑人腔（她本人其实是标准剑桥口音）朗读她的新短篇《他们叫我疯子》；The New Yorker: Fiction 播客每个月邀请一位小说家朗读《纽约客》过刊中他们觉得特别值得重温的短篇小说，《纽约客》的小说编辑黛博拉·翠丝曼（Deborah Treisman）当主持，请朗读者详细解析该小说的人物和细节，每次节目相当于一堂小说精读课。

延伸阅读：

[上海书评 | TLS 主编谈新媒体时代严肃刊物的机遇和复兴](#)



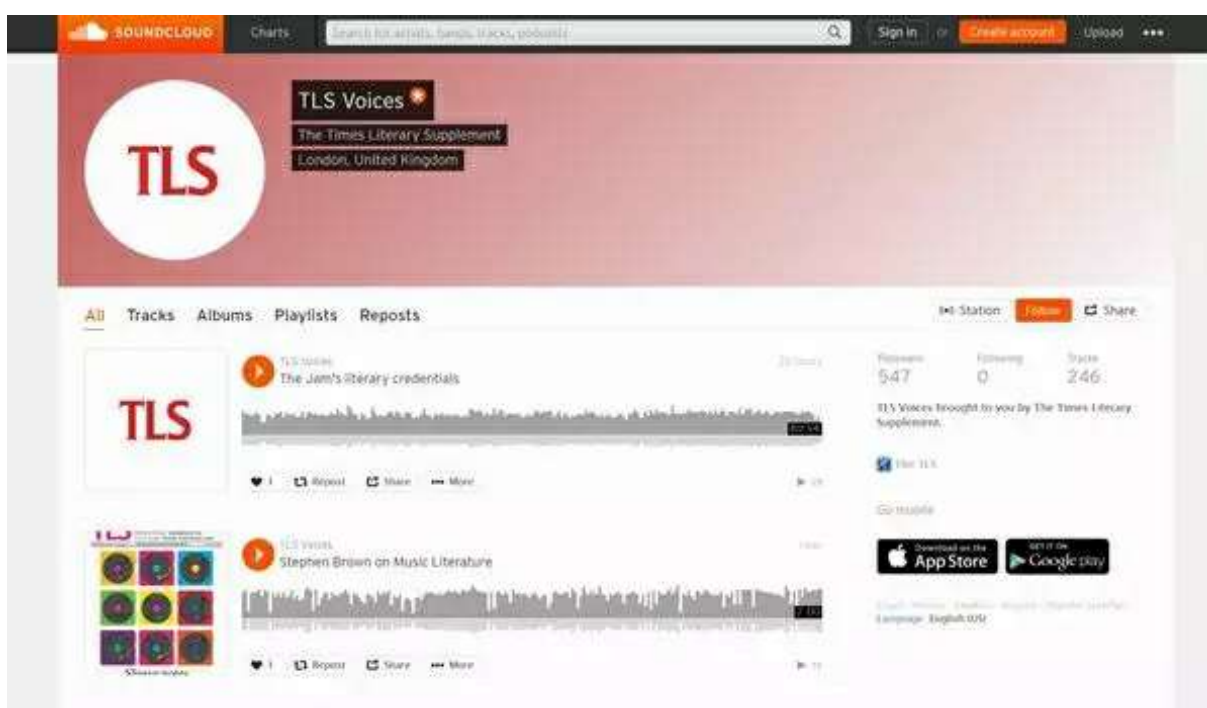
《上海书评》



The New Yorker Radio Hour

《纽约客》的主编大卫·雷姆尼克（David Remnick）明显很热衷做广播节目，他每周五风雨无阻要做一档五十五分钟的节目 The New Yorker Radio Hour，重头戏永远是时政评论，自从特朗普上台后就没有一期不在怨天尤人。他承认自己每天强迫症一样要看特朗普的推特，为做节目积累话题，然后请一群人在节目上讨论如何变成今天这样以及美国接下去该怎么办。

要是播客能开发出分段功能就好了，提示听众从哪里开始转换话题，这样我就可以直接跳过无聊透顶的时政部分，听听别的内容，比如《纽约客》漫画家怎么在地铁上寻找灵感，或是《纽约客》的金牌校对找到过哪些名作家的可笑语法错误。



TLS Voices

《泰晤士报文学增刊》的新任主编斯蒂格·阿贝尔（StigAbell）也是广播达人，TLS Voices 每周四更新，由斯蒂格和大长腿意大利美女编辑西娅·莱纳尔杜齐（Thea Lenarduzzi）搭档主持，节目通常以斯蒂格给西娅取一连串打趣外号开始，然后进入正题，打电话给本期报纸的撰稿人，请他们谈谈这期写的重头文章、写作的背景以及没有写进文章的周边信息，有时斯蒂格会扮演辩论对手的角色，提出种种质疑让作者回应。这节目对没有时间看报纸的读者是很好的补充，有重点摘要也有幕后花絮，结尾处还经常有诗人读自己的诗。



The Guardian Books podcast



The Guardian's Audio Long Reads

《卫报》的读书节目 The Guardian Books podcast 通常每周六更新，偶有例外。《卫报》读书版编辑克莱尔·阿米斯黛德（Claire Armitstead）主持，邀请作家谈他们的新书，或是请几位嘉宾聊一个与书有关的主题。不过《卫报》所有播客中我最爱听的是 The Guardian's Audio Long Reads，这个栏目来自《卫报》纸版的“长阅读”栏目，该栏目每周三次，均是五千词以上的深度长文，对种种社会现象、公众人物或社会问题进行深入、广泛的分析。虽然与读书关系不大，但是该栏目的文章水准和深度应该算是英国报刊中的翘楚，对学习英语文章的最佳写作很有示范意义。



London Review Podcasts

《伦敦书评》的播客 London Review Podcasts 通常是作家读自己在《伦敦书评》上发表的文章，不定期更新，长短不一，形式和内容都很能体现该刊物一任性多变的风格。最近该播客开始与大卫·朗西曼（David Runciman）的 Talking Politics 播客合作，讨论英国本土政治。



Meet the Writers

Monocle 24 网络广播台有一档 Meet the Writers 节目，每周六更新，主持人乔治娜·高德温（Georgina Godwin）采访一位作家，谈他/她出版的新书以及生活经历，风格相当平易近人。



The Essay

此外，BBC 广播 3 台的 The Essay 栏目几乎每天更新一篇十五分钟以内的随笔，话题广泛，文字优美。